

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Основы хореографии»
(срок обучения - 4 года)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ. ФЛЕШМОБ

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей отделения
"Хореографическое искусство"

27 августа 2014г.

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.



(подпись)

28.08.2014г.

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом

28.08.2014

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель: Романова Наталья Николаевна, заведующая отделения
"Хореографическое искусство" МАОУ ДО "Верхнесинячихинская ДШИ",
преподаватель. _____

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета9

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....13

IV. Формы и методы контроля, система оценок14

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....16

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы.....18

- Основная литература;
- Дополнительная литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Танец способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Актуальность программы. Особенно важно помочь ребенку найти занятие по душе. Когда человек занят любимым делом, ему некогда скучать, нет желания и времени слоняться по улице, поддаваясь влиянию «трудных» подростков. Занятие эстрадным танцем привлекает своей многогранностью. Этот вид хореографического искусства позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения самых модных и популярных танцевальных направлений.

К сожалению, приходя в школу, некоторые дети имеют ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Новизна и оригинальность программы заключаются в том, что она составлена таким образом, что помогает развивать воображение детей, учит динамическому осмыслению движения. Это осмысленное восприятие музыки через движение наполняет ребенка радостью.

Занятия *хореографией* откроют детям мир добра, света, красоты, научат творческой деятельности.

Ритмические упражнения помогут развить координацию движений, быстроту мышечной реакции, ориентировку в пространстве, а результатом регулярных занятий по *аэробике* будут поддержание тела в тонусе, тренировка мышц и кожи, общее оздоровление организма.

Также, внедрение в занятия танцами *актерского мастерства* даст детям знания в области исполнительского искусства, и умение применять их на публике. Владение актерским мастерством – это умение устроить на сцене фейерверк эмоций, и тем самым приковать к себе внимание зрителя. Быть танцором – это здорово, но мало быть просто танцором – необходимо быть артистом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Эстрадный танец. Флешмоб» составляет 3года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадный танец. Флешмоб»

Таблица 1

Срок обучения – 3 года

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	2, 3,4
Максимальная нагрузка, в том числе:	102
аудиторные занятия	102
Общее количество часов на аудиторные занятия	102

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые занятия, численность группы от 12 до 14 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – изучить основы эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классического и современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Эстрадный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.
- учебные аудитории для групповых занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица 2

Срок освоения общеразвивающей программы - 3 года

	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	
Классы	2	3	4	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	102			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1	

1. Требования по годам обучения

Распределение материала по годам обучения

I год обучения - 2 класс

II год обучения - 3 класс

III год обучения - 4 класс

Первый год обучения

2 класс

Истоки и история развития эстрадного танца.

История развития эстрадного танца. Эстрадный танец как вид сценического искусства. Народное творчество и эстрадный танец.

Основные стили эстрадного танца.

Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением. Связь музыки и движения.

Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор

выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Создание танцев на основе выученных движений.

Второй год обучения

3 класс

Классический тренаж

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Современные эстрадные танцы – это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца. Трудно провести четкую черту между эстрадным танцем и клубным. Можно даже говорить, что в этих двух направлениях больше схожего, чем различного. Но все же, основное отличие между ними заключается в индивидуальности и личности танцора. Именно импровизация играет главную роль в эстрадном танце, ведь любые эстрадные танцы – своеобразные театральные выступления.

Disco. Это танцы, используемые фактически каждый день в диско-клубах, модифицированные для соревнований. Танец может быть составлен из джазовых элементов (контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки). При исполнении этих движений используется вся площадь сцены. Наиболее известные тенденции диско: активная работа всего тела с волнами от бедра, включение джаза и некоторых классических элементов, часто изменяемые основные шаги и использование большого количества элементов работы рук, небольшие движения тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук.

Danceshow (шоу – танец). Соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip-hop» в народном характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции.

Создание танцев на основе выученных движений.

Третий год обучения

4 класс

Актерское мастерство.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Аэробика. Разучивание и совершенствование базовых шагов аэробики.

Разучивание простейших связок из базовых шагов. Разучивание техники партерных упражнений. Развитие динамической силы. Стретчинг. Силовая аэробика.

Классический тренаж. Battements tendus.

Battements tendus jetes.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi-plies.

Battementsfondus.

Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.

Battements frappes носком в пол.

Battements frappes battements doubles frappes.

Grandplie в IV позиции.

1 и 3-е portdebras как заключение к различным упражнениям, позже изученные portdebras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

Releve на полупальцы в IV позиции.

Создание танцев на основе выученных движений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
 - единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене ;
 - требования к внешнему виду на занятиях;

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
 - уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
 - владеть корпусом во время исполнения движений;
 - ориентироваться в пространстве;
 - координировать свои движения;
 - исполнять хореографические связки и схемы
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить «текст» эстрадных танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Эстрадный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- a. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2004. - 124 с.
- b. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы.-Ростов н/Д.:Феникс,2005-157с
- c. Мориц В., Н. Тарасов, А.Чекрыгин, Методика классического тренажа.- М: Лань, 2009г.
- d. Полятков С.С., Основы современного танца. Р.: Феникс, 2006
- e. Раздрокина Л.А., Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Р.: Феникс, 2004

Интернет-ресурс

1. Образовательная программа дополнительного образования детей «Хореографический ансамбль «Эксклюзив» (проект), Зеленкова, <http://ddtstep.ucoz.kz>
2. Программа "Ритмика и танец", учитель Казанина Надежда Николаевна <http://festival.1september.ru/articles/412721>
3. Мозолевская Инна Владимировна. Программа студии современного эстрадного танца "Данс-кредо"<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=8460>
4. Программа "Мир танца"<http://www.docme.ru/doc/33953/programma-%22mir->
5. Программа по аэробике <http://festival.1september.ru/articles/412186/>